

**Entrevista publicada en la Revista Documentación No 15**

**DISTINCIONES HONORIFICAS PARA AURELIO TANODI, VICENTA CORTES ALONSO, ANTONIA HEREDIA HERRERA Y MANUEL VAZQUEZ EN EL MARCO DEL CONGRESO DE ARCHIVOS REALIZADO DEL 17 al 21 DE NOVIEMBRE DE 2009 EN MONTEVIDEO, URUGUAY**

El momento emotivo dentro del VIII CAM estuvo dado por la entrega de distinciones honoríficas a quienes por su destacada trayectoria han dejado huella en el ambiente archivístico. Nos referimos al Dr. Aurelio Tanodi, a la Dra. Vicenta Cortés Alonso, a la Dra. Antonia Heredia Herrera y al Lic. Manuel Vázquez.

Para saber un poquito más de estas reconocidas figuras conversamos con la Archivóloga Alejandra Villar, quien fuera la encargada de llevar adelante este cálido homenaje para todos los presentes que abarrotaban la sala del Teatro Solís.

***¿Cómo surge la idea de homenajear a Aurelio Tanodi, Vicenta Cortés, Antonia Herrera y Manuel Vázquez en el marco del VIII CAM?***

La decisión de homenajear a los Maestros Tanodi, Cortés, Herrera y Vázquez, surge en el seno de la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Uruguaya de Archivólogos (AUA). En esa oportunidad – 3 de diciembre de 2008 - se decidió designarlos Socios Honorarios de la AUA y homenajearlos en el marco del VIII CAM.

Más adelante, a comienzos de noviembre de 2009, se me solicitó por parte de la Comisión Organizadora, como socia de la AUA, la colaboración en esta actividad de la jornada inaugural del Congreso, propuesta que acepté con gusto.

***Sintetizar de manera breve y concisa la extensa trayectoria de estos personajes no debe haber sido tarea fácil...***

No, nada fácil. Son personas de destacada trayectoria, de fructífera y muy documentada labor, homenajeados y reconocidos en sus países de origen y en el mundo en general.

Pero no sólo por su extensa labor no resultó fácil la tarea, sino que sentí que era un honor y gran responsabilidad poder transmitirle a quienes participaron del VIII CAM, la grandeza de estos Maestros de la Archivología, referentes de todos quienes hemos estudiado la disciplina en Iberoamérica.

***¿De qué fuentes se nutrió?***

Fueron utilizadas múltiples y variadas fuentes:

En el caso del Dr. Tanodi entre otras fuentes, se consultó el Boletín de la Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional de Bolivia, el diario El Litoral.com de Santa Fe, discursos realizados en su homenaje en la Academia Nacional de la Historia (Argentina), la revista Studia Croatica que se publica desde hace 46 años en Buenos Aires y de la cual el Dr. Tanodi ha sido colaborador, editoriales de la Asociación de Amigos de la Archivología de Latinoamérica, etc.

Para la Dra. Vicenta Cortés, se consultó fundamentalmente la obra de José Luis Abanto Arrelucea “*Una vida dedicada a los archivos: biografía de Vicenta Cortés Alonso*” (Valencia, Associació d’Arxivers Valencians, 2006. 116 p. Il.) y distintos artículos del Diario Odiel, de los años 1962, 1963 y 1964, que recogía la trayectoria y la opinión de la profesional.

En el caso de la Dra. Antonia Herrera se han consultado notas de prensa de la Universidad de Alicante, múltiples conferencias y publicaciones de la homenajeadada, así como artículos de prensa (Diario Jaén, El Día.es, Diariodeavisos.com de Santa Cruz de Tenerife, etc).

La información del Lic. Manuel Vázquez, fue obtenida a través de las múltiples publicaciones del profesional, en Boletines Informativos de la Federación de Archiveros de la República Argentina (FARA), de los diversos homenajes y reconocimientos realizados al Lic. Vázquez, así como de la información proporcionada por editoriales y publicaciones.

## SÍNTESIS:

### **Aurelio Tanodi, El Maestro**

En el largo proceso de gestación de la archivística latinoamericana, destaca un puñado de grandes hombres y mujeres, que labraron en letras de molde sus más preciadas páginas: el Dr. Aurelio Tanodi es uno de ellos.

El Prof. Aurelio Tanodi, nació en Hum, Distrito de Zagreb, Capital de Croacia, el 1 de septiembre de 1914.

Su experiencia de vida es impresionante: realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Varazdin (Croacia), entre 1925 y 1933. Estudió Historia (Facultad de Filosofía, Universidad de Zagreb, 1933-1937), Derecho (Universidad de Graz, Austria, 1945-1946), Archivología (Escuela de Paleografía y Archivología del Archivo Segreto del Vaticano, 1947-1948) y Bibliotecología (Biblioteca Apostólica Vaticana, 1947-1948).

Fruto de sus estudios superiores, obtuvo la Licenciatura en Historia (1937) y el Doctorado en Filosofía, especialidad de Historia (1944). La obra de Aurelio Tanodi, en Argentina fue monumental. Muy pronto, se vinculó con la UNESCO, con el Consejo Internacional de Archivos, con los colegas latinoamericanos y con el Comité de Archivos del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (OEA), con cuyo patrocinio se fundó el Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos, que en 1972 fijó su sede en la Escuela de Archiveros de Córdoba, desde donde impartió cursos anuales y temporales, en beneficio de los archiveros latinoamericanos, hasta su cierre en 1988.

A raíz de sus méritos en todos estos campos, la Academia Nacional de la Historia (Argentina) en su sesión solerme del día 10 de octubre de 1970, incorporó al doctor Aurelio Tanodi como nuevo Académico Correspondiente en Córdoba.

Además, el doctor Tanodi integró el Consejo Internacional de Archivos, con sede en París y fue miembro de la redacción de la revista *Archivum* que se edita en dicha ciudad con los auspicios de la UNESCO; también es miembro del Comité de Archivos del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, miembro de la Sociedad de Archivistas Americanos con sede en Washington. Finalmente para mencionar tan sólo algunas otras instituciones internacionales, es miembro del Instituto Histórico Croata, de Roma; miembro honorario de la Asociación Venezolana de Archiveros y miembro de la Asociación Peruana de Archiveros.

Los logros científicos y realizaciones educativas del doctor Aurelio Tanodi los completa el Anuario Interamericano de Archivos, de Córdoba, correspondiente al bienio 1982/83, en el cual se ha publicado un estudio titulado "Homenaje Bibliográfico", que a lo largo de 36 páginas agrupa datos bibliográficos de las obras del doctor Tanodi: libros, artículos, informes y escritos inéditos de carácter histórico, archivístico, paleográficos y de diplomática.

Su vínculo y contribuciones a la Archivística en Uruguay, se ha manifestado a través de aportes al plan de estudios de la carrera en el país y al dictado de numerosos cursos.

En 1987 la Organización de los Estados Americanos – Departamento de Asuntos Culturales, publicó un compendio de trabajos de expertos de Argentina, España, Brasil, Chile, Perú, Francia, Italia, Alemania, USA, Ecuador y Canadá en materia archivística, en "Homenaje al Dr. Aurelio Tanodi", Titulado *De archivos y Archivistas*.

En su presentación de esta publicación el señor Juan Carlos Torchia Estrada, Director del Departamento de Asuntos Culturales de la OEA, honró al doctor Tanodi como pionero al

abrir camino al reconocimiento y la jerarquización de las funciones de los archivos en América Latina, especialmente mediante la creación de la Escuela de Archiveros, en 1959, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba. En consecuencia, con apoyo de esa Universidad y sobre la base educativa de la nueva Escuela, la OEA inició la acción interamericana que culminó con el establecimiento en Córdoba, en 1972, del Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos — CIDA.

En esta oportunidad queremos reconocer y agradecer a viva voz, su fecunda obra en favor de los estudios archivísticos de América Latina, su extraordinaria personalidad y las cualidades que le distinguen como gran archivero, maestro y señor.

### **Dra. Vicenta Cortés Alonso**

Nace en Valencia a comienzos del siglo XX, en una familia de clase media en donde la educación de los hijos constituyó la principal herencia que se les dejó.

Sus estudios universitarios también los realiza en su querida Valencia; inclinándose por estudios históricos y obteniendo en 1948, el título de Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Historia, con calificación de sobresaliente y premio extraordinario.

En 1949, realiza los primeros cursos para la obtención del doctorado, pasando a concluirlos en la Universidad Central de Madrid, actual Universidad Complutense.

En 1952 concluye los estudios doctorales obteniendo el grado de Doctora en Historia, con igual calificación de sobresaliente y premio extraordinario.

Una vez incorporada como archivera facultativa, elige como destino el Archivo General de Indias; será aquí en donde inicie su fructífera labor en el campo de los archivos y a su vez, el contacto con el mayor repositorio de fuentes documentales para la historia de Hispanoamérica. Entre 1957 y 1958, será contratada como Asesora Técnica por el gobierno de Colombia para trabajar en el Archivo Nacional de ese país.

Durante su estadía en Colombia fue docente de Paleografía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Bogotá y profesora de Historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes de la misma ciudad, entre 1958 y 1959.

También trabajará como Técnica en Archivos (1961), contratada por la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso de Washington. Estando aún en la Biblioteca del Congreso, se le ofrece entre 1960 y 1961, participar en el Proyecto de Investigación de Chiapas del Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago, lo que le permite conocer el Archivo de microfilm de Chapultepec y el Archivo Nacional de Guatemala, en calidad de investigadora.

A su regreso a España ocupa el cargo de Directora del Archivo de la Delegación de Hacienda, Biblioteca Pública y Centro Coordinador de Bibliotecas de Huelva entre 1962 y 1964.

Entre los años 1968 y 1984 encontramos la etapa más fructífera de la vida profesional de la Dra. Cortés Alonso, tanto para ella como para los archivos y archiveros que pudieron disfrutar de sus afanes y asesorías. En esta etapa marca su consolidación como autoridad reconocida en la archivística internacional.

Entre 1968 y 1973 es nombrada Directora de Documentación, Biblioteca y Archivo del Ministerio de Educación y Ciencia.

En 1971, a pedido del gobierno de Ecuador, se encarga de preparar el proyecto de creación y organización del Archivo Histórico de Guayas. Al año siguiente, es llamada por la OEA como Consultora para participar en el Proyecto de Desarrollo de Archivos. El informe

presentado como producto de ese proyecto, constituyó la base del trabajo realizado en dicho evento y de él surgió la *Carta de los Archivos Americanos*, documento guía para las posteriores actividades archivísticas de los países participantes.

Retorna a España y ocupa por méritos propios la Inspección General de Archivos (1973 – 1984).

En 1973, España le ofrece colaborar conjuntamente con la OEA en calidad de Coordinadora del programa de formación de archiveros, el cual en poco tiempo queda plasmado en el *Curso de Organización y Administración de Archivos Históricos* de Madrid, dándose inicio al primer curso en ese año e incrementándose los cursos hasta 1992, en que finalizó el programa.

A estos cursos llegaron becarios de casi todos los países de Latinoamérica, quienes luego se desempeñarían como docentes, funcionarios, jefes de archivos, directores de archivos nacionales, archiveros del sector público y privado. El gran mérito de la Dra. Cortés, ha sido la incorporación en estos cursos de Madrid, el de informática aplicada, siendo la primera vez en el mundo en que se incluía una materia sobre temas de tecnología en la formación regular, lo que permite apreciar su visión de futuro sobre lo que sería el uso de la tecnología en los archivos.

En 1980 recibe la Condecoración de la Orden “Al mérito por servicios distinguidos” en el grado de Caballero del Perú, la medalla de honor de la ANABAD, Toledo en 1999. En 2004 recibe la Condecoración del Archivo General de la Nación del Perú, y el Premio de la Asociación de Archiveros Valencianos.

Sus publicaciones son textos de consulta permanente por parte de los archiveros de España y América y es que ella ha explorado todos los temas y ciencias vinculadas a la archivística. Hoy nos toca a nosotros homenajearla; ella nos concede ese honor al tiempo que le agradecemos su contribución a los archivos y archiveros de Iberoamérica.

### **Antonia Heredia Herrera**

Es doctora en Historia de América por la Universidad de Sevilla, con premio extraordinario y Académica de la Real Academia de Historia de Cádiz.

La Gran Maestra de los archiveros andaluces, ha recibido numerosas condecoraciones nacionales e internacionales, como por ejemplo la Orden del Congreso de la República de Colombia con el Grado de Gran Cruz de Caballero.

Fue nombrada por el Ministerio de Cultura de España para formar parte de la Comisión de Normas Españolas de descripción archivística.

Desde 1954 hasta la fecha ha vinculado su actividad profesional a los Archivos compatibilizándola con la Historia de América.

Archivera, investigadora y docente de la Archivística, ha sido Jefa de Sección en el Archivo General de Indias, Directora del Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla, Directora del Archivo General de Andalucía y Profesora colaboradora de la Cátedra de Derecho indiano de la Universidad hispalense. Ha formado parte del Comité de Valoración del Consejo Internacional de Archivos y de la Comisión andaluza calificadora de documentos administrativos de la Junta de Andalucía. Ha impartido docencia en cursos, seminarios, masters y cursos de expertos, en España y América.

Actualmente codirige una Maestría con el título: *Gestión Documental y Administración de Archivos*, en la Universidad Internacional de Andalucía.

En relación con los Archivos y con la Historia de América, sus publicaciones superan los doscientos títulos, entre libros, monografías y artículos de revista.

Es un referente para toda la profesión y ha presidido la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de España, así como la mesa de trabajo de Archiveros Municipales de España, entre otros méritos. En la actualidad, continúa escribiendo artículos y libros, participando en foros y ofreciendo cursos en esta materia.

Hoy la maestra de los archiveros andaluces, referente y ejemplo de los profesionales sudamericanos, nos permite el honor de homenajearla y agradecer su generosidad y sus valiosos aportes a los archivos.

### **Manuel Vázquez Murillo**

Nacido en Tucumán (Argentina) en 1932, ostenta dos títulos universitarios: uno de Licenciado en Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca en 1956, y otro en 1973, de Archivero en la Universidad Nacional de Córdoba, que ha sido su profesión y materia de su docencia universitaria desde esa fecha. Autor de numerosos libros y artículos traducidos a varios idiomas, de original aporte al desarrollo archivístico, ha mantenido siempre un compromiso y actitud proactiva en beneficio de quienes ejercen y desean ejercer o capacitarse en nuestra profesión.

Se especializó en Selección Documental de documentos de archivo y en Teoría Archivística.

En 2002 replanteó el tema en un libro titulado *Cómo seleccionar Documentos de Archivo*, publicado en Córdoba, en una cuidada edición.

Sobre Teoría Archivística, escribió *Introducción a la Archivología*, que vio la luz en Bogotá, en 1997, libro que es el antecesor de *Administración de Documentos y Archivos. Planteos para el siglo XXI*.

Entre las obras del autor podemos citar también *El Patrimonio Documental*, 1981; *Estudio del Carácter Original de los documentos*, 1988; *Política de la Administración de Documentos y Archivos*, 2003, y gran cantidad de artículos en revistas archivísticas iberoamericanas, traducciones del francés e inglés, etc. Sus trabajos bibliográficos y de investigación sobre Selección Documental son referencia inequívoca de generaciones de Archiveros de distintos países.

En el Congreso Archivístico de las Américas realizado en Santa Fe en el año 2006, se entregó al Prof. Manuel Vázquez Murillo el premio Aurelio Tanodi en virtud de su extensa y productiva trayectoria.

Tan sólo parte de su obra acredita con suficiencia, los méritos para este sentido reconocimiento que hoy la Comunidad Archivística también le está haciendo.